**Dossier de Presse**

1. **Biographies**
2. **Bio Courte (582 caractères espaces compris)**

À 25 ans, la mezzo-soprano française Léontine Maridat-Zimmerlin séduit par une présence lumineuse et une attention rare au texte. Formée à Paris et Lyon, elle aime autant l’opéra que la mélodie. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a déjà campé Oreste, la Deuxième Dame et Chérubin. En 2025–26, on la découvrira notamment en Diane à l’Opéra-Comique, Stéphano au Théâtre des Champs-Élysées et Mercedes au Capitole de Toulouse. Membre de l’Académie Favart et bientôt de l’Académie Jaroussky, elle est représentée par l’agence Do Opéra et soutenue par la Fondation SIAA.

1. **Bio moyenne (2102 caractères espaces compris)**

À 25 ans, la mezzo-soprano française Léontine Maridat-Zimmerlin séduit par une présence lumineuse et une attention rare au texte. Formée pendant onze années à la Maîtrise de Paris, puis à La Sorbonne, elle affine son art au Conservatoire de Lyon avant de rejoindre le Conservatoire de Paris, où elle obtient un master en 2025. Ce parcours exigeant nourrit une curiosité vive : Léontine aime passer d’un air tendre à un éclat de théâtre, toujours au service de l’émotion.

Très tôt, les concours saluent sa personnalité : trois prix au Concours international de mélodie de Gordes (2022), puis à Paris le Concours Georges Enesco (2023) lui décerne le Prix Génération Opéra et le Grand Prix de la musique contemporaine, avec une invitation au Gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montréal. Elle reçoit aussi le Prix du répertoire français au Concours Jeunes Espoirs Opéra Raymond Duffaut.

Sur scène, elle croque des personnages vifs et attachants : Oreste dans La Belle Hélène, la Deuxième Dame de La Flûte enchantée, puis Chérubin en 2025 dans une mise en scène de Mariame Clément, en coproduction avec la Philharmonie de Paris. La même année, à l’Opéra-Comique, elle s’amuse des métamorphoses de L’Île de Merlin de Gluck (La Candeur, Hippocratine, La Notaire).

Amoureuse de la musique de chambre, Léontine se produit en 2025 à l’Amphithéâtre de l’Opéra de Séville dans un récital de mélodies anglaises aux côtés de Carmen Martinez-Pierret (piano) et Israel Fausto-Martinez (violoncelle). Quelques mois plus tard, son duo avec le pianiste Louis Dechambre remporte le Prix du Duo au Concours international de Clermont-Ferrand.

La saison 2024-2025 l’accueille à l’Académie Favart de l’Opéra-Comique (direction Louis Langrée et Mathieu Pordoy). À venir : Diane dans Iphigénie en Tauride (Opéra-Comique), Stéphano dans Roméo et Juliette (Théâtre des Champs-Élysées) et Mercedes dans Carmen (Capitole de Toulouse). Sélectionnée pour Génération Opéra 2025-2026, désignée Artiste Adami 2025, future membre de l’Académie Jaroussky, Léontine est représentée par l’agence Do Opéra et soutenue par la Fondation SIAA.

1. **Bio longue (2931 caractères espaces compris)**

Léontine Maridat-Zimmerlin est une jeune mezzo-soprano française de 25 ans, elle est représentée par l'agence Do Opéra depuis 2024. Après onze années passées à la Maîtrise de Paris, elle obtient en 2021 une licence de musicologie à La Sorbonne. La même année, elle rejoint le Conservatoire National Supérieur de Lyon auprès de Sophie Marin-Degor, Hélène Lucas et Nobuyoshi Shima. Elle y décroche en 2023 un DNSPM mention Très Bien et poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Passionnée de mélodie, elle se distingue en 2022 au Concours international de mélodie de Gordes, où elle remporte trois prix. En 2023, elle est primée au Concours Georges Enesco à Paris, recevant le Prix Génération Opéra, le Grand Prix de la musique contemporaine, ainsi qu’une invitation au Gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montréal. Elle se voit également décerner le Prix du répertoire français au Concours Jeunes Espoirs Opéra Raymond Duffaut.

Au cours de ses études, Léontine a l’opportunité d’interpréter plusieurs rôles dans les productions des conservatoires : elle incarne notamment Oreste dans La Belle Hélène et Zweite Dame dans La Flûte enchantée, au CNSMDL, tous deux mis en scène par Bernard Rozet. En 2025, elle interprete Chérubin dans une production du CNSMDP signée Mariame Clément, en coproduction avec la Philharmonie de Paris. Cette même année elle se produit également dans trois rôles : La Candeur, Hippocratine et La Notaire dans L’Île de Merlin ou Le monde renversé par Christoph Willibald Gluck et mis en scène par Myriam Marzouki à l’Opéra-Comique. Son engagement pour l’opéra s’enrichit du parrainage de Clémentine Margaine, dans le cadre du tremplin Fonds Tutti, et de nombreuses masterclass notamment auprès de Karine Deshayes à Boissettes en Scène.

Très attachée au répertoire de musique de chambre, elle se produit en 2025 à l’Amphithéâtre de l’Opéra de Séville dans un récital de mélodies anglaises aux côtés de Carmen Martinez-Pierret (piano) et Israel Fausto-Martinez (violoncelle). Quelques mois plus tard, elle remporte avec le pianiste Louis Dechambre le Prix du Duo au Concours international de Clermont-Ferrand.

Pour la saison 2024–2025, Léontine intègre l’Académie Favart de l’Opéra-Comique sous la direction artistique de Louis Langrée et Mathieu Pordoy. Elle achève son Master 2 avec mention Très Bien à l’unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de Frédéric Gindraux.

La saison à venir marque plusieurs débuts importants : elle incarnera Diane dans Iphigénie en Tauride à l’Opéra-Comique, Stéphano dans Roméo et Juliette au Théâtre des Champs-Élysées, et Mercedes dans Carmen au Capitole de Toulouse. Elle est également sélectionnée pour faire partie de la nouvelle promotion de Génération Opéra 2025-2026, est annoncée Artiste Adami 2025, et intègrera l’Académie Jaroussky en septembre 2025.

Léontine est soutenue par la Fondation SIAA.

1. **Contact**

**Agence :** Do opéra

**Site web :** <https://do-opera.com/>

**Adresse Paris :** 4 rue Copernic, 75116 Paris, France

**Adresse New-York :** 33 Bond Street - Suite 1512, Brooklyn NY 11201, USA

**Tel :** [+33 660 551 667](tel:33660551667)

**Mail :** [philippe@do-opera.com](mailto:philippe@do-opera.com)

**Artiste :**

**Site web :** <https://leontine-maridat-zimmerlin.com/>

**Instagram :** <https://www.instagram.com/leontine_maridat_zimmerlin/>

1. **Fiche artiste**

**1.Identité & voix**

* **Nom :** Léontine Maridat-Zimmerlin
* **Nationalité :** française
* **Tessiture :** mezzo-soprano
* **Âge :** 25 ans (née en octobre 99)

**2.Formations**

* **Maîtrise de Paris** (collège → lycée).
* **CRR de Paris – Département supérieur pour jeunes chanteurs** (DEM chant, mention TB). [lien](https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr) .
* **Licence de musicologie – Sorbonne (Paris-IV/Paris-Sorbonne)** : 2021. [lien](https://formations-lettres.sorbonne-universite.fr/fr/index/licence-XA/arts-lettres-langues-ALL/licence-musicologie-LMUSI1L_601.html)
* **CNSMD de Lyon**, **DNSPM** mention TB **2023** – profs : Sophie Marin-Degor, Hélène Lucas, Nobuyoshi Shima). [lien](https://cnsmd-lyon.fr/)
* **CNSMD de Paris** (Master mention TBà l’unanimité **2025** – prof : Frédéric Gindraux). [lien](https://www.conservatoiredeparis.fr/fr)

**3. Encadrement professionnel, académies & soutien**

* **Agence** : Do Opéra (depuis 2024) [lien](https://do-opera.com/)
* **Académie Favart** – sélectionnée en 2024 (Opéra-Comique). [lien](https://www.opera-comique.com/fr/l-academie-de-l-opera-comique)
* **Académie Jaroussky** – entrée prévue en **septembre 2025**. [lien](https://academiejaroussky.org/)
* **Fonds Tutti** – artiste promotion **2024**. [lien](https://www.fondstutti.net/)
* **Talents Adami Classique** – artiste promotion **2025-2026**. [lien](https://www.adami.fr/evenements/talents-adami-classique-2025/)
* **Génération Opéra** – artiste promotion **2025–2026**. [lien](https://www.generationopera.fr/)
* **Fondation SIAA** : Soutien depuis 2025. [lien](http://www.siaa-foundation.li/)

**4. Concours & distinctions**

* **Concours international de mélodie (Gordes, 2022) :** a remporté trois prix dont le prix spécial Karine Deshayes. [lien](https://lessaisonsdelavoix.com/2022/09/11/resultats-du-14eme-concours-international-de-la-melodie-de-gordes/)
* **Concours Georges Enesco (Paris, 2022) :** Prix Génération Opéra et le Grand Prix de la musique contemporaine. [lien](https://enesco-paris.com/90-2/accueil/1ere-edition-2014/)
* **Concours Jeunes Espoirs Opéra Raymond Duffaut (Paris, 2023)** : Prix du répertoire français. [lien](https://www.operagrandavignon.fr/le-palmares-du-7e-concours-opera-jeunes-espoirs-raymond-duffaut)
* **Jeunes Ambassadeurs Lyriques** **de Montréal (2024).** [lien](http://l20.ca/fr/)
* **Concours international de Clermont-Ferrand (2025)** : Prix du Duo avec le pianiste Louis Dechambre. [lien](https://concours.clermont-auvergne-opera.com/finalistes-2025/)

**5. Carrière scénique & rôles marquants**

* **Oreste (La Belle Hélène 2022) :** CNSMDL, mis en scène Bernard Rozet.
* **Zweite Dame (La Flûte enchantée 2023) :** CNSMDL, mis en scène Bernard Rozet.
* **Chérubin (Les Noces de Figaro, 2025)** : CNSMDP, mis en scène Mariame Clément.
* **La Candeur, Hippocratine et La Notaire (L’Île de Merlin ou Le monde renversé, 2025)** : Opéra-Comique, mis en scène Myriam Marzouki.
* **Récital de mélodies anglaises (Opéra de Séville- Espagne, 2025)** : Avec Carmen Martinez-Pierret (piano) et Israel Fausto-Martinez (violoncelle).
* **Gala Concert “Young International Opera Stars” (Dzintari Concert Hall Jūrmala – Lettonie)** : Avec la foundation SIAA.

**6. Agenda récent & à venir**

* **Iphigénie en Tauride (Théâtre National de l'Opéra-Comique - Paris) :** Début rôle de Diane/2ème Prêtresse - Novembre 2025. [lien](https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/iphigenie-en-tauride)
* **Roméo et Juliette - C. Gounod (Théâtre des Champs Elysées - Paris) :** Début rôles de Stéphano, Gertrude – Février 2026. [lien](https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2025-2026/en-famille/romeo-et-juliette-3)
* **Carmen - G. Bizet (Capitole de Toulouse)** : Début : Rôle de Mercedes (toutes distributions) – Juillet 2026. [lien](https://opera.toulouse.fr/carmen-4409511/)

1. **Presse**

« La protagoniste incontestée de la soirée fut la voix de la jeune Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano lyrique au timbre lumineux et aux aigus aisés, dont la fraîcheur du timbre et l'excellente diction en font une interprète idéale pour ce type de répertoire. »

**Mondoclassico – Concert Sevilles – Février 2025**

« Léontine Maridat est un adorable Cherubino »

**Opéra Magazine – Les Noces de Figaro CNSMDP – mai 2025**

« Léontine Maridat avait impressionné aux auditions Génération Opéra voilà quelques mois. Elle confirme le talent qu’elle avait alors dévoilé, en sculptant un Cherubino malicieux à souhait, dont l’interprétation scénique nourrit le chant. Elle est en cela bien aidée par une voix fine et intense, bien émise, au timbre brillant. »

**Olyrix - Les Noces de Figaro CNSMDP - Mars 2025**

« La mezzo Léontine Maridat-Zimmerlin présente l'air de Rosine du Barbier de Séville de Rossini avec beaucoup d'aplomb. On est marqué en premier lieu par une voix chaude et puissante et une présence indéniable. Les intentions et impulsions qu'elle donne à chaque phrase sont assez admirables. »

**ResMusica - Concert Adami - Juillet 2025**

« Léontine Maridat-Zimmerlin s’illustre, pour sa part, avec un intense Idamante (Idomeneo), avant de « casser la baraque », grâce à une Hélène (La Belle Hélène) aussi somptueuse de timbre qu’homogène de voix, et toujours admirablement intelligible »

**Opéra Magazine – 7ème Concours « Raymond Duffaut » - Novembre 2023**

« Si un prix devait être donné à l’issue de cette audition, probablement reviendrait-il à Léontine Maridat-Zimmerlin (à ajouter à vos favoris Ôlyrix !). Très à l’aise dans son rapport au public, elle imprègne son interprétation de sa personnalité, manifestement pétillante. Son visage est expressif et chaque note trouve un sens, ce qui lui permet de capter l’attention du public. Sa voix au timbre d’argent est tranchante et bien émise, démontrant des qualités techniques qui s’ajoutent au talent théâtral. »

**Olyrix – Génération Opéra – Décembre 2024**

1. **Galerie photo**

**1.Portait**

Une image contenant Visage humain, sourire, personne, habits

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Libre de doit, crédit : Pascal Ito

[Lien image haute définition](https://leontine-maridat-zimmerlin.com/images/galerie2/HD/Portrait/1.jpg)

Une image contenant personne, Visage humain, dame, Femme

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Libre de doit, crédit : Allan Rec

[Lien image haute définition](https://leontine-maridat-zimmerlin.com/images/galerie2/HD/Portrait/5.jpg)



Libre de doit, crédit : Yann Salaün

[Lien image haute définition](https://leontine-maridat-zimmerlin.com/images/galerie2/HD/Portrait/4.jpg)

**2.Sur scène**

Une image contenant concert, personne, spectacle, habits

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Libre de doit, crédit : SIAA Foundation

[Lien image haute définition](https://leontine-maridat-zimmerlin.com/images/galerie2/HD/1.jpg)

Une image contenant habits, personne, robe, scène

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.Une image contenant microphone, personne, concert, habits

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Libre de doit, crédit : Ferrante-Ferranti

[Lien image haute définition](https://leontine-maridat-zimmerlin.com/images/galerie2/HD/8.jpg)

Libre de doit, crédit : SIAA Foundation

[Lien image haute définition](https://leontine-maridat-zimmerlin.com/images/galerie2/HD/5.jpg)